Meziválečná poezie a drama

**ČESKÁ MEZIVÁLEČNÁ POEZIE A DRAMA**

* Legionářská
* Katolická, spirituální, ruralismus
* Autoři lidových novin
* Levicová
* Expresionismus
* Demokratická
* Psychologická
* Baladická
* Oddechová
	+ Hugo Vavris
	+ Jaroslav Žák – Cesta do hlubin študákovi duše
	+ Fan Vavřincová - Eva tropí hlouposti
* Dětská
	+ Jaroslav Foglar

**MEZIVÁLEČNÉ DRAMA – DIVADLO**

* Dědra sbor (Dělnický dramatický sbor)
	+ Proletářský typ
	+ Spoluzaložil Jindřich Hanzel
* Osvobozenecké divadlo
	+ Spoluzaložil Jindřich Hanzel
	+ Jiří Voskovec (1905-1981), Jan Werich (1905-1980), Jaroslav Ježek
	+ Inspirace (hereckého pojetí)
		- Groteska
		- Studentská satira (recese)
		- Cirkus
	+ Inspirace (témata) – Vest pocket revue
		- 30. léta – politická satira
	+ Improvizované předscénky před oponou – forbíny
	+ Ve srovnání s EFB – autorské, improvizace
* Divadlo E. F. Buriana
	+ (1904 – 1959)
	+ D + 34
	+ Režisérské divadlo
	+ Přesné vedení
	+ Experimenty, novátorství
	+ Syntéza
* Loutkové divadlo
	+ J. Skupa
	+ Hurvínek, Spejbl

**Jiří Voskovec, Jan Werich**

**Caesar**

* Písnička Ezop a brabenec

**Výzva**

* Ve voknech
* Přirovnání (vtipná)

**Rub a Líc**

* Krev a Mlíko

**Osel a stín**

* Nejezchlebas +

**Svět za mřížemi**

**Kat a blázen**

**Pěst na oko**

**Pudr a benzín**

* Cuknulout
* Napnelismus
* Cukatůra

**MEZIVÁLEČNÁ POEZIE**

Meziválečná poezie

**PROLETÁŘSKÝ PROUD**

* Kmen, Proletkult
* Revue Devětsilu
* Proletářské umění (J.W)
	+ Kolektivismus – aby nebyla výrazná jedna osobnost
	+ Třídnost – třídní boj, rozdělení na bohaté a chudé (hájili zájmy dělníků)
	+ Stranickost, angažovanost – propagovat zájmy komunistické ideologie

**Jiří Wolker**

* 1900 - 1924
* Z Prostějova
* Epitaf
	+ „Zde leží Jiří Wolker, básník jenž miloval světa pro spravedlnost jeho šel se být, dřív než moh srdce k boji vytasit, zemřel mlád..“
* Wolkerova mamka ho vedla k umění
* Po gymplu studoval fildu
* Dvě sbírky a jedna polytematická báseň
	+ Těžká hodina
	+ Host do domu (str. 120)
		- Části – Chlapec, Ukřižované srdce, Host do domu
	+ Svatý kopeček – to je ta poly báseň
* V básních převažuje optimismus (optimistické vidění budoucnosti)
	+ Přestože byl poznamenán válkou
* Autorský subjekt – dospívající chlapec, který pozoruje celý svět (lidi, přírodu, věci)
* Pokorný vztah k okolí

**Těžká hodina**

* Reakce na špatné sociální poměry po první světové válce
* 22 básní -> sociální balady
	+ Básně nenavazují
	+ Tým sdružený a střádavý
	+ Balada o nenarozeném dítěti
* Sociální cítění, jižní tématika
* Těžká hodina -> složitost dospívání
* Hlavní postavy
	+ Dělníci
	+ Nevěstky
	+ Chudí
	+ Příbuzní
* Autobiografické prvky, personifikace, přirovnání, apostrofa
* Epičnost, spisovný jazyk, nářečí
* Vliv komunistické ideologie, typické proletářské básně, levicové
* Pesimisticky laděné
* Náměty – bída a utrpení dělnické třídy, touha po rovnosti ve společnosti
* Dosti Wolkera – napsal Seifrt

**Jindřich Hořejší**

## Den a noc

* Paní z námoří
	+ Střídavý verš ABAB
	+ Téma – touha po lásce
		- „Ze všech mých touh jsi zbyla ty. Ze všech mých touh mi zbyla láska.“
	+ Přesah – „Svět, to je dlouhé umírání / v prázdnotě.“
	+ Oživení – „Jak obraz slunce zašplíchal.“
	+ Kontrast – „krás světa ohlodané kosti“
	+ 2 hrdinové – Cizinec a Paní z námoří
	+ 2 výpovědi – nejdřív kluk, pak holka
	+ 1. sbírka – úvod
	+ 2. Podobné sloky na konci každé výpovědi
	+ Slovesa – uvadla, lhala, drásala, oklamala
	+ Anafora – JAK
	+ Baladicky laděná báseň
	+ Není typicky proletářská
* Hudba na náměstí
	+ Proletářský laděné

**Josef Hora**

**Máchovské variace**

* Vězeň, láska, sen, pouť

**Jan houslista**

* Lyrickoepická báseň
* Do 60 slok, které jsou očíslované
* Vazba na vznik protektorátu
	+ „Z domovské hroudy, jež se u pěsti na popel rozsypává nám?“

**Pracující dům**

* Dělnická madona
	+ Chudá rodina se prolíná s vírou

**Zelené jitro**

* Zelená – příroda, pohoda

**Srdce a vřava světa**

**POETISMUS**

* 1922 Praha
* 20. léta
* Manifest poetismu – V. Nezval
* Báseň = báseň => apatičnost
* Asociace
* Experiment
* Okouzlení okamžiku, emocemi
* Spontánnost, radost > racionalita
* Inspirace lidovou zábavou
* K. Teige, J. Seifert

**SURREALUSMUS**

* „Nadrealismus“
* 20./30. léta – ČSR
* Proti konvencím, válce, náboženství
* Revoluce ->spravedlnost
* Obraznost
* Bizarnost
* Iracionalita
* Inspirace- halucinace
* Zrušena pravidla verše

**Vítězslav Nezval**

* Maturoval na třebíčském gymnáziu
* Nejvýraznější básnická tvorba

**Básně na pohlednici**

* Sbírka
* B. Vínek
	+ Autobiografické rysy
	+ Čas – narodil se v sobotu, 1900
	+ Čisté nebe – „vymetené novým koštětem“
		- Začátek nového století
	+ Chuť – třešňový kompot

**Nápisy na hroby**

* Škola

**Pantomima**

**Papoušek na motocyklu**

**Podivuhodný kouzelník**

* Str. 128 - 129
* Básnická skladba
* 7 zpěvů
* Zrození, život, cesty kouzelníka
* Shrnutí co viděl
	+ Dobrodružství mládí, naději a víru člověk, slyšel tajemství polibku, viděl bakterii v těle nemocného…
* Závěr
	+ Nejdůležitější na světě je přátelství (jeho matka byla řeholnice)
* Cestování - návštěva Grónska, Indie…

**Edison**

* Skladba

**Abeceda**

* Sbírka
* „Ó palmy, přeneste svůj rovník nad Vltavu,
šnek má svůj prostý dům z nějž růžky vystrčí,
a člověk neví kam by složil hlavu.“

**Skleněný havelok**

**Žena v množném čísle**

* Píseň písní

**Absolutní hrobař**

* Bizarní městečko
	+ Rytíř = hasič, topič
	+ Nepoužívá interpunkci, na každém řádku velké písmeno
	+ Práce s asociací
	+ Sekera
	+ Voda x dým (oheň)

 **Sbohem a šáteček**

* Typ milostné balady
* 52 hořkých balad věčného studenta Roberta Davida
* DALŠÍ..
* Prorežijní – po roce 1945 – Stalin
* Drama – Manon Lescaut
* Próza pro děti – Anička, skřítek a Slaměný Hubert

**Jaroslav Seifert**

* 1901 – 1986
* NC – 1984
* 20. léta – člen KSČ
* 1929 – vystoupení z KSČ
* Prvotiny – ovlivněny proletářskou poezií – Město v slzách
* Poetismus – Na vlnách TSF (Svatební cesta)
* Počítadlo lásky
* 30. léta – intimní lyrika

**Na vlnách TSF**

* =Telegraphie sans fil (rozhlas bez drátů)
* Části
	+ Svatební cesta
	+ Zmrzlé ananasy
* K. Teige
* Téma – štěstí, radost ze života, láska
* Atmosféra moderní doby – pokrok, rozvoj
* Inspirace – cestování
* Motivy exotiky, dálky – parníky, námořníci
* Střádání míst
* Nápadité, neotřelé verše, melodičnost
* Asociace (Apollinaire - Pásmo)
* Přejaté slova – clown ->klaun
* Symbol vlny
* Nadsázka
* Aluze, oxymorony, slova cizího původu
* V jedné básni výjimečně melancholie
* Motiv času v básni filosofie
* Počítadlo – výrazně grafická

**Slavík zpívá špatně**

* Melancholie – dozvuky první světové války

**Poštovní holub**

**Jablko z klína**

* Rozhovor
	+ Intimní lyrika
	+ Téma lásky
	+ Hustá tma
	+ Vnímání vůně, sluchem, zrakem
	+ Přímá řeč
* Píseň o lásce
	+ Intimní lyrika
	+ Téma lásky
	+ V lásce mu nezabrání ani strach ze zklamání – věří v lásku
	+ Smyslové vnímání – „slyším to, co jiní neslyší“, „vidím kvést růži na keři“

**Obavy o osud národa**

* Osm dní
* Přilba hlíny
* Zhasněte světla
* Vějíř Boženy Němcové

**Přilba z hlíny**

* Praze
	+ Citový vztah k Praze
	+ Lituje že nezemřel při ochraně města
		- „Na dlažbě leží mrtví..
		budu si vyčítat, že nejsem mezi nimi“
	+ Zdůraznění – „věčně, věčně“
* Barikády z kaštanů
	+ Strach o svou zemi
	+ Víra v překonání zlých dnů
	+ Převládá smutek, neburcuje
	+ Probouzí sounáležitost

**Konstantin Biebel**

* 1898 – 1951
* 1.sv.v - byl v armádě (na Balkánu, raněn, zajat, odsouzen k smrti)
* Pracoval jako zubař, vystudoval medicínu

**S lodí, jež dováží čaj a kávu**

* Nový Ikaros
	+ Polytematické
	+ Témata – válka, cestování
* Protinožci
	+ Okouzlení asijskou přírodou a asiatkami

**KATOLICKÝ PROUD**

* Odkaz na O. Březinu
* Víra
* Novoříšské centrum
	+ Josef Florian
		- Překlady, vydavatelství Dobré dílo
		- Umožnil spisovatelům vydávat knížky

**Jakub Deml**

* Tasov, Třebíč
* Bohosloví

**Tanec smrti, Hrad smrti**

* Lyrická próza
* Bezútěšnost, strach, úzkost
* Filosofické úvahy
* Existencionalismus
* „Mrtvá hlína“, „Krypta“

**Moji přátelé**

* Básně v próza
* Prostřednictvím přírody – „veverky“
* Tulipán

**Zapomenuté světlo**

* Próza
* Forma – odpověď na dopis
* V jeho době nepochopeno
* 1934 – zkonfiskováno
* Zpověď, vyznání – upřímné
* Pochmurné, pesimistické
* Vulgarismy, cizí slova, deminutiva
* 1996 – zfilmováno – 3 čeští lvi

**Miriam**

* Duchovní symbol ženství
* Pokora, filosofické a náboženské otázky, víra v boha
* „Miriam, svatá sestro moje“
* Povyšuje duši, přirovnává jí prostřednictví ptáků ke svobodě, i k živlům – vichr
* Aluze na Píseň písní

**První světla**

* Léto
	+ Členěno kompozičně na Jitro, Poledne, Sbor tiplic, Po západu, Noc
		- Vymyká se Sbor tiplic
	+ Symboly křesťanství – „nebesa,
	+ Zdůrazňuje Nekonečnost (pomocí velkých písmen)

**Jan Zahradníček**

**Pokušení smrti**

* Sbírka, podobnost s Demlem, 30. léta
* Smrt, nepřízeň, bolest

**Jeřáby**

* Sbírka
* Obrazy - strachu, pochyb, smrti
* Melodický verš, uspořádaný
* Motivy času (letící oblaka)
* Těžkooděnec
	+ 4+4+3+3 – sonet

**Bohuslav Reynek**

* 1892 – 1971
* Petrkov u HB
* Manželka S. Renaud
* Expresivita – snaha docílit reflexních otázek

**Podzimní motýli**

* Pastýřská
	+ „Spjal ruce, klečí na obzoru“ – sakrální motiv (náboženský)
	+ Jesenní (přídavné jméno) x jesení (podstatné jméno)
	+ Motiv – kozy
* Podzimní motýli
	+ Jeseň = pozdim
	+ Cizí slova - relikviář

**Rybí šupiny**

**Had ve sněhu**

**Rty a zuby**

**SPIRITUÁLNÍ PROUD**

**František Halas**

**Torzo naděje**

* 1938
* Téma – vztah k domovu, vlasti
* Reaguje na soudobé politické události
* Strach, hořkost, hněv, snaha bránit československý stát
* 17 básní
	+ Např. Deset Ran egyptských, Praze (vyzývá k obraně), Zpěv úzkosti, Mobilizace (zklamání, protože jsme se vzdali a přijali podmínky), Voják
	+ Pododdíl – Časy
* Pravidelný verš, autor nepoužívá interpunkci
* Monotonie, hyperbola, oslovení, biblické motivy
* Srovnání ostatních autorů, kteří reagovali na ohrožení republiky
	+ Seifert
	+ Hora

**Sépie**

* Sbírka
* Sépie – měkkýš který má 10 chapadel
	+ Poetistický prvek – asociace
	+ Patina – starobylý vzhled („prach času“)

**Kohout plaší smrt**

* Sbírka
* Kohout plaší smrt
* Čekání
	+ Symbol čekání
	+ Čeká jenom na sebe – „na sebe jenom čekám já“
* Verše
	+ Antiteze – „vidí, ale je slepý, slyší, ale je hluchý

**František Hrubín**

* 1910 – 1971

**Zpívání z dálky**

**Vilém Závada**

* 1905 – 1982

**Panychida**

**Vladimír Holan**

* 1905 – 1980

## Terezka Planetová

* Lyricko-epická skladba
* Nenaplněná láska
* Forma vyprávění – vzpomíná – retrospektivní

# ALMANACH 1940

# Kamil Bednář

## Kamenný pláč

* Zachytil dobové pocity své generace
* Vyznívá smutkem, bolestí, strachem a nejistotou
* Obává se o budoucnost
* Zdrojem víry je láska, tušení nového, lepšího světa
* Smuteční pochod (Františku Halasovi) – (báseň)

# Jiří Orten

* 1919 - 1941
* Původně Ohrenstein
* Na den jeho narozenin ho přejela sanitka a umřel
* Z Kutné Hory
* Lhostejnost x ideologie, hesla, tendenčnost
* Přiklonění k existencionalismu – tzv. nahému člověku

## Elegie

* Vyšlo po roce 1945
* 9 elegií
* Bůh, alegorie, absurdita
* Symboly – plátno, řeka
* 1,2 elegie – téma ztracené lásky
* 3 elegie – elegie o převozníkovi – určitá naděje
* 7 elegie – ve formě dopisů
* 9 elegie – obsahuje motivy loučení
* Vztah k zemi
* Onumeruga

## Čítanka jaro

* Wolkerovský styl
* Čemu se báseň říká
	+ Z interpunkce jsou jenom otazníky
	+ Tři trojverší a jedno dvojverší
	+ Refrén
* Lítost
	+ „A je mi líto radosti že lhala“
	+ Vsuvky
* Šeptáno
	+ Symbol – krev („krev ano jenom krev“)
	+ Nepoužívá interpunkci
	+ Krátké věty – „Tady je šatna Račte Odložiti/Vejděte měkce Tak by chodil mech“
	+ Personifikace – „Tak by chodil mech“
	+ Metafora - „Mrtví naplněny úžasem“

## Modrá kniha

* „Vlož svoje prsty do mých ran“ – citová reflexe

# Ivan Blatný

**REFERÁT**

Můj referát - Meziválečná literatura - próza